

# FIELD WORK

6 NOVEMBRO | SALA 424 (ed. Biblioteca)

10h00 - Abertura

10h15 - **Álvaro Barbosa**

*From Networked Music to Behavior Driven Interaction*

10h45 - **António Chenoll**

*A percepção e a reconstrução fonética em ambientes online e presenciais*

11h15 - Intervalo

11h45 - **Paulo Sousa Pinto**

*Os Chineses Ultramarinos nas Sociedades Ibero-asiáticas (sécs. XVI-XIX): o caso de Timor*

12h15 - **Diana Gonçalves**

*Layered Disasters: revising Katrina as a State of (e)mergence*

12h45 - Pausa para Almoço

14h30 - **Patrícia Dias**

*Multiscreening e Práticas de Utilização: Implicações para a Comunicação e para o Marketing*

15h00 - **Catarina Duff Burnay**

*Para uma história da ficção da RTP-Açores: de Xailes Negros a Anthero - O Palácio Ventura*

15h30 - **Gabriela Fragoso**

*Literatura infanto-juvenil no espaço de língua alemã e de língua portuguesa: investigação/tradução*

16h00 - Intervalo

16h30 - **Verónica Policarpo**

*'Transnational friendships': Constructing Intimacy within Friendship at a Distance*

17h00 - **Maria João Cordeiro**

*Representing the Seaside in European Culture. Beaches and Shores in Literature and the Visual Arts*

17h30 - Intervalo

18h00 - **Conferência: Xavier Pla I Barbero** - *The Figure of Lazarus and Anti-Epic Rhetoric in the Spanish Civil War Novel* (Sala Timor)

Comentadores

**ANA GABRIELA MACEDO**

(Universidade do Minho)

**XAVIER PLA I BARBERO**

(Universidade de Girona)